



ObraTaller

Escritura – Creativa – Corporal

Movamos el cuerpo para escribir mejor

Queremos posibilitar a niños y niñas un espacio para desarrollar de forma divertida el **amor por la escritura**. Hemos creado esta **obra-taller** como respuesta a la necesidad de trabajar el lenguaje corporal como un medio fundamental de comunicación.

CONTACTO:



teatronavegantes@gmail.com



+34 692546172

Duración: 1h 30min.

Tallerista: Erika Montoya Valencia.

Número participantes: 15



Proyecto Gulliver, Corporación de Arte y Poesía Prometeo. Medellín, Colombia 2013.

Objetivo General

- Potenciar la exploración y el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir) a partir de la expresión corporal, el mimo y la narración oral para incentivar a la escritura creativa.

Objetivos específicos

- Movilizar ideas para la escritura por medio del trabajo corporal
- Incentivar el pensamiento fantástico para la escritura
- Generar un entorno solidario y de respeto entre los integrantes del taller
- Explorar la construcción de origami, el mimo y la narración oral
- Crear un resultado escrito en la sesión
- Motivar la reescritura



Proyecto RED de Escritores, Universidad de Antioquia. Colombia 2012.

Descripción general de la sesión...

Comenzamos con una **presentación teatral** que abre el espacio hacia la estimulación creativa de los niños y niñas, donde la tallerista presenta la historia de un viaje hacia el juego y la fantasía (pueden incluirse temas de actualidad a convenir) por medio de la **danza, origami, pantomima, marioneta y narración oral**, sensibilizando a través del trabajo corporal.



Luego jugamos con ejercicios teatrales y de **pantomima**, así logramos avivar la imaginación para escribir. Finalmente, realizamos la “**puesta en escena**” o **lectura del texto** donde todos los asistentes al taller somos el público que presencia la intervención.



Biblioteca pública Calzada de Calatrava. Ciudad Real, España 2014.

Erika Montoya Valencia

Licenciada en **Comunicación Audiovisual** y especialista en Teatro Gestual.

En **Colombia** comienza su formación artística pasando por el baile, el circo, el teatro, los títeres y el mimo.

En 2011 viaja por **Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina** donde estudia en la **Escuela de Mimo, comunicación y Expresión corporal** dirigida por el maestro **Ángel Elizondo**.

En 2012 dicta múltiples **talleres** con organizaciones culturales para desarrollar e incentivar la **escritura creativa** por medio de la expresión corporal, oral y los títeres con **niños y niñas** en las comunas de la ciudad Medellín. Principalmente en el programa RED de Escritores en el Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, de la Facultad de Educación de la **Universidad de Antioquia**; y en la **Corporación de Arte y Poesía Prometeo**.

En 2013 estrena la obra unipersonal de mimo *“En busca de Alegría”* dirigida por **Luis Alberto Correa**, y luego viaja a **Chile** a estudiar en la **Escuela Internacional de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal** dirigida por **Ricardo Gaete**.

2014 estudia flamenco y en 2015 canto, lenguaje musical y percusión en la escuela Municipal de Música en Almagro, España. Ha estudiado en la escuela de mimo y teatro físico **Nouveau Colombier** de Madrid dirigida por **José Piris**.

Actualmente reside en **España** donde ha creado las performances visuales *“Alabaomimao”* y *“MaríaMetrópolis”* basada en la película de Fritz Lang; además de la obra de teatro gestual *Mimorandum-Viajes de mujer* dirigida por **Andrés Del Bosque**. En 2017 actúa en la obra infantil de clown *“Bodas Payasas”*.

