

# Penélope Montoya

Teatro familiar



*Quien mucho espera...  
desespera*

---

***¡Teatro para toda la  
familia!***

---

Mimo  
Narración Oral  
Marionetas

---

Espectáculo inscrito en:

Diputación de Cáceres  
“Cáceres a Escena”





### ***Ficha Artística***

#### ***Actuación y dramaturgia***

*Erika Montoya*

#### ***Dirección***

*Manuela Moreno y Erika Montoya*

#### ***Arreglo de vestuario***

*Menchu Barrios*

#### ***Construcción Utilería***

*Manuel Pardillo*

#### ***Audios***

*Rosa Vallejo y Ana Barberán*

#### ***Vídeo***

*Anica Candela*

#### ***Fotografías***

*Raquel Mora, Anica Candela*



[www.teatronavegantes.com](http://www.teatronavegantes.com)

***Espacio***

Sala y calle

***Duración***

60 minutos

***Público***

Familiar desde los 6 años

***Sinopsis***

Al divertido estilo del varieté, Penélope Montoya narra al público su historia en un tono alegre y fresco. Ella espera fielmente a su querido amor, pero en vista de que no llega y no recibe noticias suyas, sale en su búsqueda creyéndole desaparecido. Mimo, Narración oral y marionetas, se unen para seguir las historias y hazañas de este viaje. Una aventurera mujer que se pregunta cómo aprender a tejer su propia vida y transitar victoriosa las singulares pruebas del amor.

***Link vídeo***

<https://www.youtube.com/watch?v=kEAzVzz69jk>

***Contacto***

[info@teatronavegantes.com](mailto:info@teatronavegantes.com)  
[www.teatronavegantes.com](http://www.teatronavegantes.com)

+34 692546172

# Teatro Navegantes

Erika Montoya

Veo el arte escénico más allá del escenario, sé que el **teatro** corporal puede ayudar a transformar nuestro imaginario, incluso, dar ilusión a quienes la han perdido. Nací en Medellín en una **Colombia** atravesada por la violencia, pero la alegría y el tesón de su gente me han hecho interesar por el trabajo social desde el **arte**.

Mí investigación se dirige al teatro físico y gestual, licenciada en Comunicación Audiovisual, estudié danza, circo teatro, mimo y títeres. Me gusta navegar entre mundos diversos, por eso viajé en 2011 por **Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina** donde estudié en la Escuela Argentina de Mimo, expresión y comunicación corporal dirigida por Ángel Elizondo. Más adelante en **Chile**, realice la diplomatura en mimo contemporáneo y teatro corporal en la escuela EscenaFísica dirigida por Ricardo Gaete. He estudiado en la escuela internacional de mimo y teatro gestual Noveau Colombier de **Madrid** dirigida por José Piris y en la escuela de formación y creación en teatro físico **MOVEO** de **Barcelona**.

En la actualidad 2020, Erika Montoya continúa con su proyecto TeatroNavegantes participando como artista y formadora en los proyectos de la Plataforma de Solidaridad con Colombia en defensa de la vida, los territorios y la construcción de **Paz transformadora**. En 2019 entra a formar parte del grupo de **Teatro Social y Género** “Calinch”, con quienes realiza obras, talleres y cursos pedagógicos a partir del **teatro físico** sobre igualdad y prevención de ciberviolencias. Ese mismo año, comienza a formar parte del equipo artístico en el programa pedagógico “**Mus-e**” con la fundación Yehudi Menuhin en centros educativos vulnerables.

Ha escrito para dos periódicos comunitarios en la sección cultural; además ha investigado la unión entre **escritura creativa y movimiento** dictando múltiples talleres con organizaciones artísticas para desarrollar e incentivar la escritura creativa por medio de la expresión corporal, oral y los títeres con niños y niñas en riesgo de exclusión social. Principalmente en el programa **RED de Escritores** en el Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, de la Facultad de Educación de la

**Universidad de Antioquia**; y en la **Corporación de Arte y Poesía Prometeo** en Colombia. Ese mismo año, hace parte del elenco en el grupo de teatro social Arlequín y los Juglares dirigido por Oscar Zuluaga.

En 2014 viaja a **España** donde ha participado en la creación y ejecución de procesos pedagógicos sobre el teatro gestual, clown, bufón y **Comedia del Arte**, siendo asistente de dirección y movimiento durante cuatro años en diversas obras y talleres con Andrés Del Bosque y la asociación Tribu Imaginaria.

Ha actuado en diversas obras de **teatro gestual** entre las que destacan “En busca de Alegria” dirigida por Luis Alberto Correa; “**Mimorandum-viajes de mujer**” obra de mimo sobre el tema de la **inmigración** y las personas refugiadas dirigida por Andrés Del Bosque; “Bodas Payasas” obra de **clown**; “María Metrópolis” **performance audiovisual** basada en la película de Fritz Lang; “**Penélope Montoya**” obra teatral cómica dirigida por Manuela Moreno.

Ha realizado la **dirección de movimiento** en las obras “Bañquero\$”; “Los Frikis”; “La Mancha encantada. Conjuro para asusta niños”; “La Nube. Teatro foro”; “Bodas Payasas”.

Ganadora concurso de Narración Oral Medellín sí cuenta corporación Viva Palabra. Ha participado en diversos festivales entre ellos Mimame Festival de mimos y clowns en Medellín; Festival Medellín en Escena; Festival Internacional de teatro por la Paz en Barrancabermeja; Festival Internacional de Manizales; 5to laboratorio nacional de circo Manizales; El papayaso festival de payasos en Bogotá; Off del festival Iberoamericano de teatro de Bogotá; Festival Iberoamericano de teatro contemporáneo Celcit Almagro España; Festival Internacional de artes escénicas Calzada de Calatrava Ciudad Real; Festival de teatro y títeres Torralba de Calatrava; Fecicam festival de cine Ciudad Real; Festival Merienda en Escena Takatá Navalmoral de la Mata.



## **FOTOS**







