

NARRACIÓN ORAL
ESCÉNICA

**PUBLICO
FAMILIAR**



**¡A QUE
TE CUENTO!**

CUENTOS PARA LA IGUALDAD

INFO@TEATRONAVEGANTES.COM

La narradora de esta obra es Erika Montoya Valencia nacida en **Medellín Colombia**, una ciudad de cuenteros y cuenteras por tradición. Ha sido el interés por la palabra y el cuidado de esta **tradición oral**, lo que ha dado vida a esta obra que **investiga** las posibilidades de la narración oral escénica mediante **diversas técnicas artísticas**. Danza, **máscara** y marionetas, se unen para recrear los cuentos que conforman la obra.



Esta obra es una creación de *Teatro Navegantes* en alianza con *Calincha Teatro Social y Género* en España, con quienes también trabajamos talleres de coeducación en las aulas.

Dirigida a publico **infantil - familiar** (6 años en adelante), esta creación se compone de **cuatro cuentos diversos**, acompañados de algunos juegos y bailes participativos con el público. Trabajamos desde la **perspectiva de género** en un lenguaje poético, tierno y muy divertido.



El primer cuento, es de la española Raquel Díaz llamado
“Cuando las niñas vuelan alto”.

Un cuento que habla de cómo a muchas niñas les cuesta **alzar el vuelo** y alcanzar sus sueños por las pequeñas piedrecillas que les ponen la señora Belleza exterior, el malvado señor Reflejos, el atroz señor Desigualdad y la abominable Señor-Ita.

Pero el poder que tiene **Violeta** en compañía del señor **Si quieres puedes** es imparable; éste logrará tejer unas finas y suaves alas que llevan todas las personas que tienen **sueños** en la espalda, unas alas que son **invisibles** a los ojos.

El **segundo** cuento es “*La peluca de Luca*” de la Alicantina Helena Berenguer, un cuento para abordar los **estereotipos de género**. Luca es un niño muy valiente que un día quiso ir al cole con **una peluca azul** y a pesar de que todos se burlaban, Luca se atrevió a **cuestionar las normas** que otras personas construyeron para él. ¿Quién dice que los niños no pueden tener pelo largo? ¿o que las niñas solo visten de rosa? ¿o que los niños no pueden llevar falda? ¿o las niñas jugar al fútbol?





El **Tercer** cuento narrado en esta obra es el “*Mito de Casandra*”. Un cuento que habla sobre **la intuición** y de cómo Apolo, el dios del sol, castiga a Casandra por no querer ser su amante. El Dios le da el don de la adivinación, pero a ella nunca nadie le creerá!

Una inquietante historia que alude a la importancia de la **inteligencia emocional** y el conocimiento más allá de la razón. Se recrea este cuento con una máscara, danza y malabares de luces.

La **cuarta** y última narración de la obra, termina con un cuento de la tradición oral popular hindú sobre *“El nacimiento del alma”*.

Cuentan que los dioses y diosas lograron que el **alma** entrara al **cuerpo** cuando escuchó la música. Por eso terminamos esta obra de narración oral escénica invitando a todo el público a bailar y **celebrar la vida**, agradecer que estamos vivos, que estamos vivas!

Porque los corazones tristes no pueden luchar y los derrotan fácilmente. Porque bailando es una de las mejores formas de conectarnos y sincronizarnos con el universo!

¡A que te cuento!





Contáctanos

Para más información audiovisual sobre nuestra obra

¡A que te cuento!

Mail: info@teatronavegantes.com

España - Colombia

Web: <https://teatronavegantes.com/a-que-te-cuento/>

<https://www.facebook.com/erika.montoya.908/>

